



## Προβολές στην πόλη

### Ανοιχτή Πρόσκληση Κατάθεσης Έργου σε Πολιτιστικό Δρώμενο

Το πολιτιστικό δρώμενο *Προβολές στην πόλη* αποτελεί μια ετήσια δράση που διοργανώνεται στην πόλη του Βόλου από το Εργαστήριο Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ) του Τμήματος Πολιτισμού & Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών (ΤΠΔΜΒ) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Στόχος της διοργάνωσης είναι η ενεργοποίηση του δημόσιου χώρου ως πεδίου καλλιτεχνικής και θεωρητικής παρέμβασης, διάχυσης της έρευνας και δημιουργίας διαλόγου μεταξύ της πανεπιστημιακής κοινότητας, της πόλης και του ευρύτερου κοινωνικού ιστού.

Κατά τη διάρκεια του δρώμενου, επιλεγμένοι χώροι της πόλης μετατρέπονται σε εστίες προβολής οπτικοακουστικών έργων, όπου η εικόνα, ο ήχος και ο λόγος συνυπάρχουν ως ισότιμα μέσα πολιτισμικής διαμεσολάβησης. Μέσα από την έννοια της προβολής – κατανοημένης όχι απλώς ως τεχνική διάχυσης, αλλά ως δυναμική «κίνηση πέρα από τα όρια: μεταξύ νου και τοίχου, εγκεφάλου και σελίδας»<sup>1</sup> – η δράση επιδιώκει να γεφυρώσει το ατομικό με το συλλογικό, το καλλιτεχνικό με το πολιτικό, το πανεπιστημιακό περιβάλλον με τον αστικό χώρο.

Στο πλαίσιο των ερευνητικών αναζητήσεων του Εργαστηρίου, η πρόσκληση διευρύνεται, συμπεριλαμβάνοντας και τη θεωρητική συμβολή από τον χώρο των ανθρωπιστικών, κοινωνικών, τεχνολογικών και άλλων επιστημών. Το *Προβολές στην Πόλη* φιλοδοξεί να λειτουργήσει ως ένα ζωντανό δημόσιο αναγνωστήριο, ένα πεδίο συνάντησης θεωρίας και καλλιτεχνικής πράξης. Για τον λόγο αυτό, προσκαλούνται θεωρητικοί, ερευνητήριες/ερευνητές, συγγραφείς και ποιητές/ποιήτριες να καταθέσουν σύντομα κείμενα – δοκιμακού, ποιητικού ή υβριδικού χαρακτήρα – που θα παρουσιαστούν με τη μορφή βιντεοπροβολής όπως και τα καλλιτεχνικά έργα. Το υλικό αυτό θα συγκροτήσει σταδιακά ένα ανοιχτό αρχείο για το ΕΠΨΜ, ενισχύοντας την παρουσία θεωρητικού λόγου στο πεδίο της πρακτικής ψηφιακών και διαμεσικών πολιτιστικών συναντήσεων.

Η φετινή θεματική με τίτλο *Μεταμόρφωση* εστιάζει στις πολλαπλές εκφάνσεις της αλλαγής, της ρευστότητας και του μετασχηματισμού, τόσο στο ατομικό όσο και στο συλλογικό, φαντασιακό ή τεχνολογικό πεδίο.

---

<sup>1</sup> Adalaide Morris, "The Concept of Projection: H. D.'s Visionary Powers," *Contemporary Literature* 25, no. 4 (1984): 411–436.

Η έννοια της μεταμόρφωσης, βαθιά ριζωμένη στη μυθολογία, τη φιλοσοφία, τη λογοτεχνία και τις κοινωνικές επιστήμες, προσφέρεται για πολλαπλές αναγνώσεις και καλλιτεχνικές μεταφράσεις:

- Επανεφεύρεση, ως ικανότητα ανασύνθεσης της ταυτότητας ή των κοινωνικών δομών.
- Ρευστότητα ταυτότητας, εμπνευσμένη από το έργο του Φραντς Κάφκα ή της Βιρτζίνια Γουλφ.
- Πολιτισμική αλλαγή, σε αντιπαράθεση με κανονιστικά μοντέλα.
- Τεχνολογική και ψηφιακή μετάβαση, η οποία μεταμορφώνει ριζικά τις κοινωνικές σχέσεις και τις δημιουργικές πρακτικές.
- Περιβαλλοντικός μετασχηματισμός – κλιματική αλλαγή.

Στο πεδίο της τέχνης, η μεταμόρφωση αποτελεί θεμελιώδες και εγγενές χαρακτηριστικό της καλλιτεχνικής διαδικασίας – μια διαδικασία αναστοχασμού, φανταστικής ανασύνθεσης και συχνά απρόβλεπτης έκβασης. Μέσα από αυτή, διαρρηγνύονται τα όρια της 'πραγματικότητας' και αναδύονται νέες μορφές ύπαρξης, ταυτότητας και σχέσης με τον κόσμο.

Η διοργάνωση στοχεύει επίσης στην ανάδειξη της πολυμορφίας των σύγχρονων οπτικοακουστικών και καλλιτεχνικών προσεγγίσεων, με έμφαση στις διατομές τέχνης, τεχνολογίας και δημόσιας σφαίρας. Οι προβολές περιλαμβάνουν:

- **Έργα επιλεγμένα**, από καλλιτεχνικά φεστιβάλ οπτικοακουστικών τεχνών.
- **Έργα επιλεγμένα**, έπειτα από πρόσκληση συμμετοχής. Σε αυτή την κατηγορία εντάσσονται έργα διδασκόντων του ΠΘ, υποψήφιων διδασκόντων και μεταδιδασκόντων του ΤΠΔΜΒ, ανεξάρτητων καλλιτεχνών, καθώς και συμμετοχές από το εξωτερικό.
- **Έργα φοιτητών/φοιτητριών**, στο πλαίσιο ανοιχτής πρόσκλησης, τα οποία αξιολογούνται από **Επιτροπή αξιολόγησης**.

**Ημερομηνίες προβολών:** Το δρώμενο πραγματοποιείται σε επιλεγμένα σημεία του κέντρου της πόλης του Βόλου και σε πανεπιστημιακούς χώρους για τρεις ημέρες, από την **Πέμπτη 23 Απριλίου έως και το Σάββατο 25 Απριλίου 2026, 20:30-22:30**. Το αναλυτικό πρόγραμμα και ο χάρτης των σημείων θα ανακοινωθούν με την έκδοση του ετήσιου καλέσματος.

**Η ανοιχτή πρόσκληση** απευθύνεται σε φοιτητές/φοιτήτριες/φοιτητ@ που δραστηριοποιούνται στους εξής τομείς:

- Οπτικοακουστικές τέχνες και διευρυμένες χρήσεις τους
- Φωτογραφία
- Βιντεοτέχνη
- Τέχνη του Ήχου
- Ηχητικές παρεμβάσεις και podcasts
- Εμπυχωτική εικόνα (animation)
- Οπτική ποίηση (visual poetry)
- Ψηφιακές ταινίες μικρού μήκους (έως 15 λεπτά)
- Ψηφιακές και αλγοριθμικές τέχνες
- Εφαρμογές Τεχνητής Νοημοσύνης στην εικόνα και τον ήχο

- Θεατρικές και παραστατικές τέχνες με χρήση νέων μέσων

Αναζητούμε έργα που να αποτυπώνουν τον προσωπικό στοχασμό, την πρωτοτυπία και την πειραματική διάθεση με τη χρήση σύγχρονων μέσων και καινοτόμων τεχνικών. Ενθαρρύνουμε υποβολές που να αντικατοπτρίζουν:

- Προσωπικές μεταμορφώσεις και εσωτερικές αλλαγές.
- Μεταβολές στις σχέσεις και τις κοινωνικές δυναμικές, διερευνώντας πώς οι αλληλεπιδράσεις επηρεάζουν την ταυτότητα και την αίσθηση του εαυτού.
- Αντίκτυπους της καθημερινότητας.
- Φαντασιακές αναπαραστάσεις του μέλλοντος, που μπορεί να περιλαμβάνουν ουτοπικές ή δυστοπικές όψεις, αλλά και νέα μοντέλα ζωής.
- Δημιουργικές απαντήσεις στην απομόνωση και την αποξένωση, που εξερευνούν την βιωματική εμπειρία και την ανάγκη για επικοινωνιακή σύνδεση.
- Τη δυναμική της τεχνολογίας και της ψηφιακής επικοινωνίας, εξετάζοντας πώς αυτές επηρεάζουν την ταυτότητα και την αντίληψη της πραγματικότητας.
- Αναπαραστάσεις φυσικής και κοινωνικής μεταμόρφωσης, που συνδιαλέγονται με πολιτικές προκλήσεις και τις περιβαλλοντικές κρισιμότητες της εποχής μας.
- Αποτυπώσεις περιβαλλοντικών μετασχηματισμών.

### **Τεχνικές Πληροφορίες για τις Υποβολές:**

Όλα τα έργα είτε είναι στατικές (φωτογραφίες) ή/και κινούμενες εικόνες (ψηφιακή ταινία, βίντεο, animation) θα πρέπει να αποσταλούν σε μορφή βίντεο αρχείου προκειμένου να μπορούν να προβληθούν στους χώρους. Συγκεκριμένα οι τεχνικές προδιαγραφές είναι:

- Για βίντεο: Αρχεία .mp4 κωδικοποιημένα με βίντεο H.264 και ήχο AAC. Χρονική διάρκεια 1-15 λεπτά.
- Για ηχητικά έργα που έχουν σταλεί για να προβληθούν χωρίς εικόνα: Αρχεία wav. Χρονική διάρκεια 1-15 λεπτά.
- Για φωτογραφίες και γενικά στατικές εικόνες: Θα πρέπει να διαμορφωθούν και να σταλούν ως βίντεο αρχείο .mp4 κωδικοποιημένο με βίντεο H.264 και ήχο AAC. Χρονική διάρκεια 1-15 λεπτά.

Οι ενδιαφερόμενες/οι/@ καλούνται επίσης να αποστείλουν ένα αρχείο PDF που θα περιέχει:

- Σύντομο βιογραφικό σημείωμα (έως 150 λέξεις)
- Σύντομο γραπτό κείμενο για το έργο και τη σύνδεσή του με την έννοια της «Μεταμόρφωσης» (έως 200 λέξεις)

**Η κατάθεση συνδέσμων των έργων γίνεται μέσω** της πλατφόρμας: <https://forms.office.com/e/vA8BEMMLeC>

**Προθεσμία κατάθεσης: Κυριακή 1 Μαρτίου 2026**

**Ανακοινώσεις επιλεγμένων έργων, Τετάρτη 1 Απριλίου 2026 στο σύνδεσμο:** <https://cdmlab.cult.uth.gr/events/provoles-stin-poli-politistiko-drwmeno/>

**Στην περίπτωση επιλογής η υποβολή των τελικών έργων γίνεται μέσω οποιασδήποτε διαδικτυακής υπηρεσίας μεταφοράς αρχείων στο: [provolespoli@gmail.com](mailto:provolespoli@gmail.com)**

---

## **ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΩΜΕΝΟ**

**Σύλληψη, Σχεδιασμός και Συντονισμός δρώμενου:** Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Εικαστικές Τέχνες και Οπτικοακουστικά Μέσα, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ & Μέλος του Εργαστηρίου Πολιτισμού και Ψηφιακών Μέσων (ΕΠΨΜ), ΤΠΔΜΒ, ΠΘ.

**Καλλιτεχνική & Επιστημονική Επιμέλεια δρώμενου και Επιλογή καλλιτεχνικών συμμετοχών:**

Ντάνα Παπαχρήστου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ & Μέλος του ΕΠΨΜ, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ

Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Εικαστικές Τέχνες και Οπτικοακουστικά Μέσα, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ & Μέλος του ΕΠΨΜ, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ.

## **Οργάνωση & Τεχνική Υλοποίηση δρώμενου**

- Μαρία Πασχαλίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Εικαστικές Τέχνες και Οπτικοακουστικά Μέσα, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ & Μέλος του ΕΠΨΜ, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ (Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρων προβολών, Συντονισμός οργάνωσης & διαμόρφωσης αρχείων για προβολές).
- Ντάνα Παπαχρήστου, Επίκουρη Καθηγήτρια Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ & Μέλος του ΕΠΨΜ, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ (Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρων προβολών, Συντονισμός οργάνωσης & διαμόρφωσης αρχείων για προβολές).
- Σεβαστή Θεοδοσίου, Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό, ΕΤΕΠ, Ανάπτυξη εφαρμογών διαδικτύου, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ (Τεχνική υποστήριξη: δημιουργία ηλεκτρονικής πλατφόρμας για τις καταθέσεις έργων & διαμόρφωση αρχείων για προβολές).
- Ορέστης Πάγκαλος, Αρχιτέκτονας-Εικαστικός, Μεταδιδάκτορας, ΤΠΔΜΒ & Μέλος του ΕΠΨΜ, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ (Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρων προβολών & διαμόρφωση αρχείων για προβολές).
- Μαρία Ανδρομάχη Χατζηνικολάου, Εικαστικός-ερευνήτρια, Διδάσκουσα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών, ΠΘ (Επιμέλεια διαμόρφωσης χώρων προβολών & διαμόρφωση αρχείων για προβολές).
- Φένια Χατζοπούλου, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, ΕΔΙΠ, Παιδαγωγική Θεωρία και Πράξη, ΤΠΔΜΒ, ΠΘ (Συντονισμός & διαχείριση χώρων προβολών, Οργάνωση και συντονισμός εθελοντικής ομάδας για διαμόρφωση χώρων και φύλαξη στους χώρους προβολών, κ.α.).